



CRIVA
CERCLE DE
RECHERCHE
INTERNATIONAL
VOIX
ANALYSE

LETTRE DE DIFFUSION 15. CRIVA MARS ET AVRIL 2023

CETTE NEWSLETTER EST DÉDIÉE AUX ÉVÉNEMENTS À VENIR DE MARS ET AVRIL, COMPLÉTÉE PAR DES DÉTAILS, AFFICHES, ARGUMENTS ET IDENTIFIANTS.

- Colloques voix / psychanalyse 2023.
- Séminaires voix / psychanalyse CRIVA avril 2023.
- Groupes d'échange clinique CRIVA 2023.
- Groupe clinique "la première fois".
- Livres et articles parus ou en cours de parution.
- Spectacle de Miguel-Ange Sarmiento : *Mon petit grand frère.*
- Parution d'un livre de Valéry Meynadier.
- Calendrier projectif des événements CRIVA de mars à juin 2023.
- Nouvelles de notre association CRIVA.

**NOTRE SITE WWW.CRIVA.FR
EST FONCTIONNEL.**

Vous pouvez vous y inscrire pour adhérer ou vous inscrire ponctuellement à des colloques ou séminaires. Depuis novembre, vous pouvez également procéder à l'achat des livres CRIVA. Vous pouvez régler en ligne, et vous recevrez automatiquement les identifiants de connexion pour les événements en Zoom. De même que vos identifiants personnels d'accès au site pour les membres à jour de leur cotisation.

COLLOQUES VOIX / PSYCHANALYSE 2023

PROCHAIN COLLOQUE DU CRIVA
LE 25 MARS



Après notre dernier colloque du CRIVA du Samedi 3 décembre 2022 : « Voix ChoréGraphique », dont l'édition est programmée pour fin 2023, début 2024, et le colloque LaTE CRIVA EK EP A du 25 Février sur Les Voix du Surmoi (dont les textes seront mis en ligne), un second colloque du CRIVA se tiendra en ZOOM le samedi 25 mars : « La voix à temps et contre-temps »

Les inscriptions sont déjà ouvertes sur le site du CRIVA :

<https://criva.fr/index.php/activites/colloques/2022-2023/288-francais/activites/2022-2023/colloques/399-la-voix-a-temps-et-contretemps>

Et le voici avec le découpage horaire :

13H00 • PRÉLUDE • IN ILLO TEMPORE...

Claire GILLIE : Tempo vocal, Contrepoint invocant
Paul-Laurent ASSOUN : Âges de la vie et "contre-temporalité" vocale

14H00 • TABLE RONDE 1 • LES VOIX À L'ÉPREUVE DU TEMPS

Ghilaine JEANNOT-PAGES : Le a-temps du cri de l'infans, le contretemps de la voix maternelle, le hors temps du dire

Emmanouil KONSTANTOPOULOS : Synchroniser la voix et le temps : instances, insinances, résistances

Lysiane LAMANTOWICZ : Anachronisme des voix de l'interprétation

Véronique ARNAUD BOUTRY : Voix du passé, Voix dépassées ?

Maurício MALISKA : La voix et le temps logique

15H15 • DISCUSSIONS

15H30 • TABLE RONDE 2 • TOURS DE PASSE-PASSE DU TEMPS VOISÉ

Magali ROUMY AKUE : Polyphonie des V•IX de pas/s-âge

Uriel LIMA SÁNCHEZ : Dasein, temporalité et phonè / désêtre atemporalité et lalangue

Olivier COURTEMANCHE : Des piliers de la création au temps éternel... La voix passe-temps

Claude MAILLARD : Le corps analyste

Valéry MEYNADIER : Tout contre la porte du temps qui s'ouvre



16H45 • TABLE RONDE 3 • TEMPS MORTS ET HORS-VOIX

Marcela ASSOUN : Le hors temps du délire
Philippe BOURET : Ma deuxième bouche a connu la mort de son vivant [en dialogue avec Claire Gillie]

17H45 • DISCUSSIONS

18H00 • TABLE INTERLUDE • PLIS ET CONTRE-PLIS À VOIX DÉPLIÉES

Marie MATUSSIÈRE : Il était temps !
Camille BERTIN : La voix : boussole de la métamorphose
Jim REDLER : Voix impérieuse, temps impératif ; se dérober ou se dépasser ?
Stella SIECINSKA : À contre-temps ; quand la voix s'échappe de la mesure
Ninon VALDER : Vivre-voix, la rose des sables de l'instant présent
Adrien SCOATARIU : L'homme des sables, reflet d'un silence

19H00 • TABLE RONDE 4 • VOIX ET APPELS À CONTRE-COURANT

Claire GILLIE : Du cantus firmus au contrepoint fleuri : variantes invocantes de la cure-type
Françoise MOSCOVITZ : La petite musique de la cure ; quand le refoulé donne la cadence
Gilles ANQUEZ : Le temps de la synthèse vocale - quand le désir en appelle à la machine
Dominique BERTRAND : Articuler le temps qui va avec le temps qui vient

20H00 • TABLE RONDE 5 • INVOCATIONS ET INCANTATIONS À L'HEURE DES RITES

Ingrid CHAPARD : La voix du rituel : a-préhension et préhension
Adriana VARONA : Le chant du coq ; le rite et le passage du temps
Selim SAMI : Contre-temps du rapport à l'objet instrument : chut(e) et désir
Véronique TRUFFOT : Voix masquée et éblouissement dans le bwiti fang : une parole hors-temps

21H00 • DISCUSSIONS

21H15 • POSTLUDE • L'ÉTERNITÉ PEUT ATTENDRE...

Selim SAMI : Guembri et cool-heure des esprits
Valéry MEYNADIER & Dominique BERTRAND : Voix de capiton...

Merci à Magali Roumy Akue pour la conception graphique des flyers et affiches.

Pour vous inscrire et avoir accès au Zoom, vous devez vous inscrire au préalable sur le site du CRIVA <https://www.criva.fr>

SECOND COLLOQUE

Le dernier colloque du CRIVA avant l'été se tiendra en Visio à l'initiative de l'antenne CRIVA du Brésil le :

SAMEDI 6 MAI : COLLOQUE CRIVA BRASIL SUR LE THÈME : « LA VOIX DES PEUPLES ORIGINAIRES ». EN ZOOM.

COLÓQUIO DO CERCLE DE
RECHERCHE INTERNACIONAL
VOIX-ANALYSE - CRIVA



EVENTO BILÍNGUE FRANCÊS - PORTUGUÊS
6 DE MAIO 2023 - ON LINE

COLLOQUE CRIVA – BRÉSIL "LA VOIX DES PEUPLES ORIGINAIRES"

Nous aurons le plaisir de vous accueillir le 6 mai pour le Colóquio Criva - Brésil sur le thème : « La voix des peuples originaires ». L'événement sera bilingue (français-portugais) et se déroulera en ligne, avec deux conférences de Paul-Laurent Assoun et Claire Gillie, quatre tables de travail avec des membres de Criva et des représentants des peuples originaires du Brésil. La clôture sera marquée par une présentation artistique.

Le thème de ce colloque découle de la nécessité et de l'urgence de discuter de la pertinence des peuples originaires dans la constitution de la société d'aujourd'hui. Au Brésil, nous vivons plusieurs effacements historiques de la voix de ces peuples, des anéantisements culturels des racines de la constitution du peuple brésilien. Nous avons récemment été témoins de la violence et de la dégradation des populations indigènes en raison de l'exploitation des minerais dans des territoires délimités pour ces populations.

"La voix des peuples originaires" est une tentative de rapprocher les études sur la voix - si débattues et approfondies par Criva - des origines et de la culture des peuples ancestraux. Le thème de ce colloque est une recherche des voix qui nous constituent, des récits folkloriques qui structurent une culture, une réflexion théorique, politique, psychanalytique autour des voix et des effets de ces voix des peuples originaires.

Nous invitons tout le monde à se lancer dans cette aventure avec nous.

Le programme complet de l'événement sera bientôt disponible avec toutes les informations.

COLÓQUIO CRIVA – BRASIL "A VOZ DOS POVOS ORIGINÁRIOS"

Teremos o prazer de vos acolher no dia 06 de maio para o Colóquio Criva - Brasil sobre o tema: "A voz dos povos originários". O evento será bilíngue (Francês-Português) e ocorrerá de modo online, contando com duas conferências à cargo de Paul-Laurent Assoun e Claire Gillie, quatro mesas de trabalho com membros do Criva e representantes dos povos originários do Brasil. O encerramento será marcado por uma apresentação artística.

A temática desse colóquio surge a partir da necessidade e urgência em discutir a pertinência dos povos originários para a constituição da sociedade atual. No Brasil, vivenciamos vários apagamentos históricos da voz desses povos, aniquilamentos culturais das raízes da constituição do povo brasileiro. Recentemente assistimos a violência e degradação de populações indígenas diante da exploração dos minérios em territórios demarcados para essas populações.

"A voz dos povos originários" é uma tentativa de aproximar os estudos da voz - tão debatidos e aprofundados pelo Criva - das origens e cultura dos povos ancestrais. O tema desse colóquio é uma busca pelas vozes que nos constituem, pelas narrativas folclóricas que estruturam uma cultura, pela reflexão teórico, política, psicanalítica em torno das vozes e dos efeitos dessas vozes dos povos originários.

Convidamos todos e todas para embarcarem conosco nesta aventura.

Em breve será disponibilizada a programação completa do evento com todas as informações.

ACCÈS AUX COLLOQUES

Les colloques sont en accès gratuit pour les membres et adhérents du CRIVA. Pour les visiteurs occasionnels, une participation de 20 euros est demandée, tarif unique depuis la rentrée 2022. Vous pouvez la régler en ligne sur <https://www.criva.fr> et vous recevrez les identifiants en retour ; en attendant, le règlement peut être viré à l'adresse IBAN du CRIVA qui vous sera communiquée lors de l'inscription.

Inscriptions sur le site CRIVA <https://www.criva.fr>

ou à défaut par mail sur voixanalysecriva@gmail.com

Participation de 20 euros si vous n'êtes pas adhérent au CRIVA.

SÉMINAIRES VOIX / PSYCHANALYSE CRIVA AVRIL 2023

En langue française, ils ont lieu le plus souvent le second mardi du mois de 20h30 à 22h30, heures françaises. Ils se déroulent en ZOOM.

PROCHAIN SÉMINAIRE LE 11 AVRIL

MARDI 11 AVRIL 20H30-22H30: SÉMINAIRE CRIVA « VOIX EMPOISONNÉES ».

Claire Gillie. En ZOOM.



ARGUMENT :

Il arrive que des paroles soient empoisonnées par des « langues de vipères » qui viennent « cracher leur venin » et spolier l'écoute qui leur est prêtée. Voix de fiel, voix caustiques, ce sont des voix toxiques qui restent accrochées au signifiant et à la peau du sujet. Telles le baiser de Judas, ces inflexions - ou plutôt « infections de voix » - dévient la chaîne signifiante de sa logique, pour entraver les pas de sujet sur son chemin de parlêtre. Si la voix ne s'incorpore pas,

mais s'assimile comme le dit Lacan, qu'en est-il de ces voix vérolées, venimeuses qui nous « retournent les sangs », « restent sur l'estomac », et « empestent de leur haleine fétide » les voix surmoïques, dont les derniers avatars viennent s'échouer sur nos divans.

Déjà les Erinyes étaient connues pour leur haleine contenant du poison, et la mousse mortelle qui sortait de leur bouche. Hamlet a eu à se confronter à la voix spectrale de son père empoisonné, et qui l'empoisonna... Ce même Hamlet qui assassina Claudius tandis que sa mère mourut en buvant le breuvage empoisonné qui était réservé à son fils... Logique du poison - « la poison » comme il était nommé au Moyen-Âge - qui se distille d'une génération à l'autre, à la genèse du circuit de la pulsion invocante. Recevant ce cadeau empoisonné de la voix de l'Autre, le sujet en exhale les effluves à chacune de ses invocations. Pomme de discorde dans laquelle il croque à chacune de ses scansions et aposiopèses. Au-delà de la mort du père empoisonné, la voix demeure un poison virulent qui distille la haine vengeresse, telle une Érinye déchaînée ... du signifiant... On peut frémir à l'idée que les mêmes cornes que celle qui faisait sonner le schofar - répercutant les restes de la voix du père mort - étaient destinées à goûter les breuvages afin de s'assurer qu'une quelconque ciguë ne vienne pas arrêter en plein vol la parole des « grands de ce monde ». « Le christia-

nisme a donné du poison à boire à Éros : il n'est pas mort, mais il est devenu vicieux » écrit quant à lui Nietzsche dans Par-delà le bien et le mal.

Dans ce « Venenum, monde empoisonné » (comme le titrait une exposition au Musée des confluences à Lyon), l'histoire regorge de grands noms associés à des empoisonnements conçus cependant pour certains comme des antidotes. Et de ceci la psychanalyse peut témoigner en son revers inconscient.

Freud ne craignait pas d'écrire à l'ami Pfister, d'une plume élégante mais cependant caustique, quand il repéra dans les polémiques osées de ce dernier « une respectable portion de poison théologique au goût douceâtre » ... sans que cela ne fit vaciller pour autant le transfert !

Lequel Freud décèle dans la clinique du paranoïaque quérulent qu'il ne supporte pas de reconnaître son erreur, et dans la clinique de l'hypocondriaque que mal dont se plaint le patient ne vient pas de ses pratiques sexuelles, mais du fait qu'on l'a empoisonné. D'autres cas sont analysés par Freud à l'aune de cet empoisonnement jusqu'à conceptualiser une « paranoïa de masse » au lendemain de la guerre.

Dans son moment d'angoisse, le sujet de la peur devient sujet phobique, guettant du coin de l'œil ce qu'il ingère, craignant l'empoisonnement et la contamination. Nous venons d'en faire l'épreuve cuisante ; puisque la moindre « goulée d'air », infectée par les postillons vérolés greffés à la voix, risquait de conduire le sujet à la mort durant le covid.

Alors comment se laisser enseigner par ce « regard empoisonné » dénoncé par Saint-Augustin lorsque, pétri de jalousie, il contemple son frère de lait ? Comment penser avec Lacan ce « regard empoisonné » qui donne selon lui les coordonnées psychiques et somatiques de l'agressivité originelle, pour conceptualiser de quelle coordonnée psychique « la voix empoisonnée » est-elle le nom ?

Si l'empoisonnement sinistre le sujet lui versant dans la coupe de son être le poison amer du désastre, il lui donne paradoxalement un fatum tragique et jouissif, faisant de l'amour cet « empoisonnement lent par la bouche » comme Lacan l'avait repéré, ... et bien avant lui Ronsard :

*Tant je suis hors de sens, apres que j'ay taté
A longs traits amoureux de la poison amere,
Qui sort de ces beaux yeux, dont je suis enchanté. [...]
Je ne suis plus un homme (Ô estrange meschef)
Mais un fantaume vain, qui rien ne peut comprendre.*

*
* *
*

Claire Gillie est Psychanalyste, présidente du CRI-VA membre d'Espace Analytique (A.M.E.a), et de la FEP (Fondation européenne pour la psychanalyse), docteur en Anthropologie Psychanalytique (Paris 7), chercheur associée au Laboratoire CRPMS de Paris 7, agrégée de musicologie (professeur en IUFM), pianiste et organiste. Également traductrice, elle a été chargée de cours à Paris 7 et Paris 3, après un parcours en ethnomusicologie (CNRS), sociologie (DEA). Elle a fondé et coordonné le D.U. Voix et Symptômes, Psychopathologie et clinique de la Voix à Paris 7, de 2013 à 2020. Elle a participé à une trentaine d'ouvrages publiés dans plusieurs langues, a écrit plus d'une centaine d'articles, et elle dirige la collection Voix/Psychanalyse chez Solipsy où elle a publié Voix éperdues. Membre fondateur du CRIVA (Cercle de Recherche International Voix Analyse) elle organise des rencontres mettant les souffrances vocales à l'épreuve de la psychanalyse. Elle coordonne les récentes publications du CRIVA dont certaines sont déjà en ligne sur le site du CRI-VA <https://www.criva.fr>.

Pour y participer, et connaître les modalités d'accès, merci de vous inscrire sur le site du CRIVA <https://www.criva.fr> à l'onglet séminaires 2023. En cas de difficulté, merci d'adresser un mail à voixanalysecriva@gmail.com

La participation est gratuite pour les adhérents et membres du CRIVA.

Pour les autres personnes, une participation de 20 euros est demandée à adresser à l'IBAN du CRIVA qui vous sera communiqué après inscription. Bientôt le règlement pourra se faire directement sur le site du CRIVA, au moment de l'inscription.

AUTRE SÉMINAIRE À VENIR

20H30-22H30: SÉMINAIRES CRIVA « LA VOIX SORCIÈRE ».

Véronique Truffot et Magali Roumy Akue.
En Présentiel et Zoom.

GROUPES D'ÉCHANGE CLINIQUE CRIVA 2023

Le groupe étant limité à 16 personnes, il est vraiment impératif de S'INSCRIRE A CHAQUE GROUPE CLINIQUE QUE VOUS DESIREZ SUIVRE avant la session, à l'adresse mail du CRIVA voixanalysecriva@gmail.com. En précisant si vous désirez présenter un cas. Deux cas seront présentés par session.

PROCHAINS GROUPES CLINIQUES

SAMEDI 18 MARS : GROUPE CLINIQUE CRIVA 14H-16H. EN ZOOM. (MERCI DE NOTER LE CHANGEMENT D'HORAIRE)

MARDI 26 MAI : GROUPE CLINIQUE CRIVA 20H30-22H30. EN ZOOM.

VENDREDI 2 JUIN : GROUPE CLINIQUE CRIVA 20H30-22H30. EN ZOOM.

L'inscription préalable est obligatoire afin d'assurer le bon déroulement de la séance, en écrivant à voixanalysecriva@gmail.com. Un descriptif des modalités, de la méthodologie et des visées de ce moment sera adressé par mail à ceux qui souhaitent participer.

ACCÈS AUX GROUPES CLINIQUES

Les Groupes cliniques sont désormais en accès gratuit pour les membres et adhérents du CRIVA. Le groupe est désormais constitué. Pour les visiteurs occasionnels, une participation de 20 euros est demandée, tarif unique à cette rentrée 2022. Vous pourrez la régler en ligne ; en attendant le règlement peut être viré à l'adresse IBAN du CRIVA qui vous sera communiquée lors de l'inscription.

GROUPE CLINIQUE "LA PREMIÈRE FOIS"

Nouveaux, indépendants du CRIVA, ils sont cependant ouverts aux membres et adhérents. Ils auront lieu deux jeudis par trimestre, de 20h45 à 22h45.

PROCHAINS GROUPES CLINIQUES

JEUDI 30 MARS 20H45 EN ZOOM

JEUDI 25 MAI 20H45 EN ZOOM

JEUDI 22 JUIN 20H45 EN ZOOM

Écrire à gillie.claire@gmail.com pour recevoir les identifiants.

La liste des inscriptions est désormais close. S'il s'avérait que cette nouvelle formule de travail puisse intéresser cependant certaines, certains, merci de nous écrire. Nous verrons si un second groupe pourrait être ouvert. Rappel aux personnes déjà inscrites : hors de toute association, et compte-tenu de sa conception en échanges croisés, ce groupe clinique est en accès gratuit.

LIVRES ET ARTICLES PARUS OU EN COURS DE PARUTION

LES 4 PREMIÈRES EDITIONS CRIVA

IMPRIMÉ ET EN LIGNE VOIX FANTOME VOIX FETICHE

IMPRIMÉ ET EN LIGNE VIRUS FINI, VIRUS INFINI

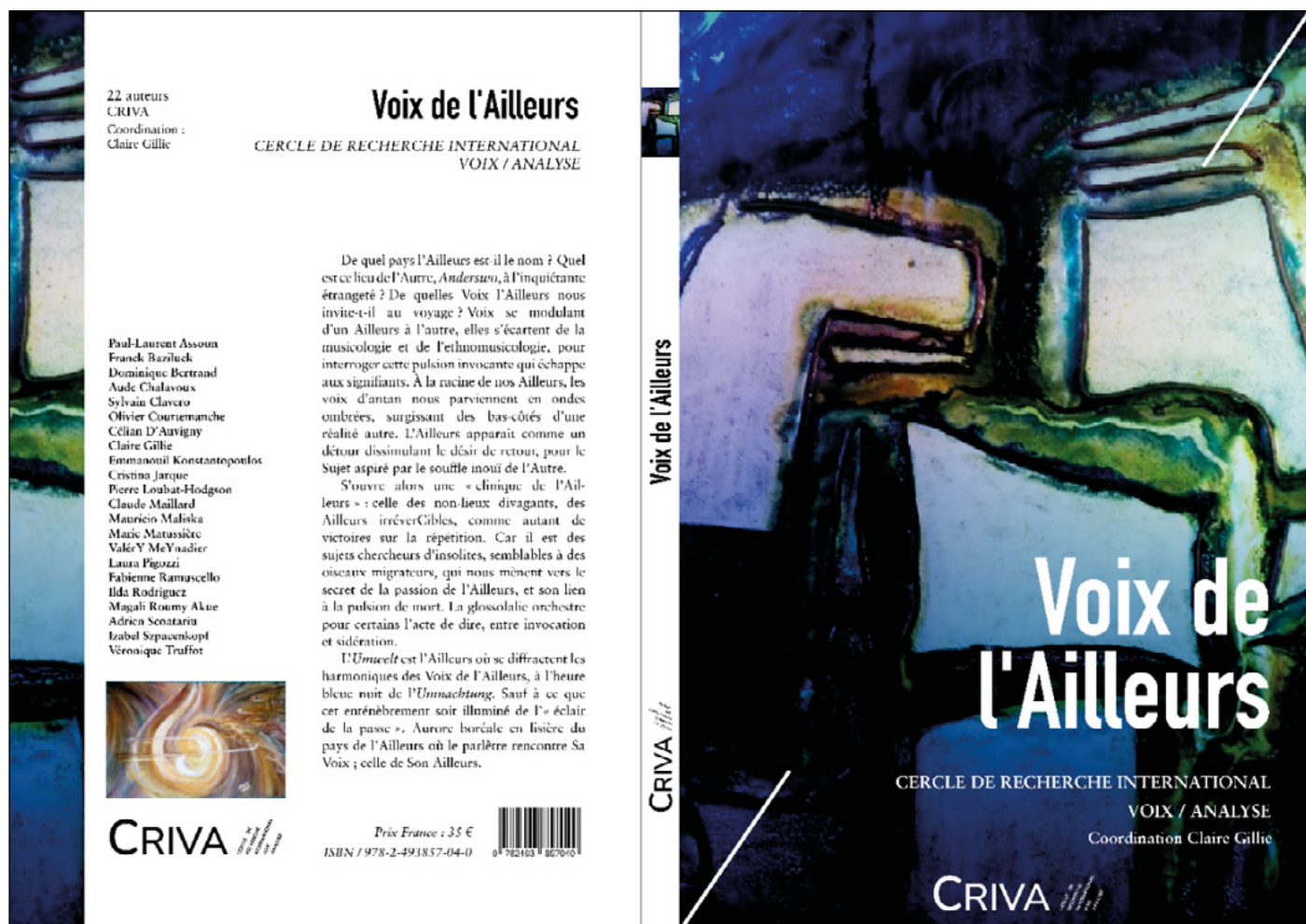
IMPRIMÉ ET EN LIGNE CRI BLANC

IMPRIMÉ ET EN LIGNE LA VOIX ET SON DOUBLE

Rappel ; Tous ces ouvrages peuvent être commandés en ligne. Ne peuvent avoir accès aux éditions en ligne que les personnes ayant adhéré au CRIVA et ayant reçu des identifiants personnels de connexion.

NOUVELLE EDITION CRIVA : VOIX DE L'AILLEURS

Cet ouvrage peut être commandé en ligne.



D'AUTRE PART

Est en cours d'élaboration : Voix du viol, Voix de la violence. Il sera imprimé et accessible d'ici mars 2023.

D'autre part, nous sommes avec Magali Roumy Akue en plein travail de corrections et montage de l'édition de Voix label, Voix Babel qui devrait voir le

jour d'ici l'été 2023. Merci aux auteurs de surveiller leurs boîtes mail, afin de pouvoir se mettre à jour sur les corrections et les propositions de mise en page !

L'édition des Voix Chorégraphiques se prépare quant à elle pour Noël 2023

SPECTACLE DE MIGUEL-ANGE SARMIENTO MON PETIT GRAND FRÈRE

"Mon Petit Grand Frère" démarre bientôt à partir du 13 février jusqu'au 9 mai, tous les lundis et mardis à l'Essaïon.

Voici quelques liens :

<https://www.facebook.com/events/1363257767760699/1363419401077869/>

<https://www.youtube.com/watch?v=gWNXoavZV5w>

<https://viens-voir.tv/emission/miguel-ange-sarmiento-presente-mon-petit-grand-frere-53552.html?sPreview=3d79d27e294b4d6dca304c11bb3220ad>

<https://www.billetreduc.com/305779/evt.htm>

https://www.essaion-theatre.com/spectacle/992_mon-petit-grand-frere.html

Les représentations pourront être suivies d'un moment d'échange, de questions...



MON PETIT GRAND FRERE

Une puissante déclaration d'amour qui balaye avec pudeur les maladroites familiales quand le bonheur s'est fait la malle.

« Une fois, c'est un accident. Deux fois, c'est un incendie. Pour ne pas inquiéter ma mère, je cours dès que je n'entends pas le second coup de sirène. Je suis un bon garçon. »

Dans ce texte intime, Miguel-Ange fait le récit d'une famille survivante à travers les yeux d'un enfant. A deux ans, lorsque l'on n'a pas les mots pour comprendre ni pour exprimer ce que l'on ressent face à l'indicible, comment grandir ? Comment rassembler les briques d'un chaos et prendre voix ?

Une écriture poétique et lucide sur la résilience.



© EVE PINEL



MIGUEL-ANGE SARMIENTO

AUTEUR ET INTERPRETE

« Tu seras artiste, mon fils. Ou tu ne seras pas. »

Ces mots extraits de « Mon Petit Grand Frère » annoncent l'incontournable destin du petit Michel Sarmiento de Rians qui, très tôt, s'est mis à chanter pour couvrir les pleurs de sa mère et les silences de son père.

Il trouve son salut dans la carrière professionnelle de chanteur et de comédien qu'il entreprend à Paris il y a plus de trente ans.

C'est dans le spectacle vivant que Miguel-Ange Sarmiento renaîtra pour entendre battre son pouls au rythme des paroles de théâtre de David Noir, Matéi Visniec, Alain Didier-Weill... C'est le micro à la main qu'il ne cessera de prendre la parole pour se faire entendre dans les entrelacs de la chanson populaire, salvatrice.

Enfin, en radio, il recueille les mots de vies fragiles et abîmées dans l'émission qu'il produit et anime « On n'oublie rien, on s'habitus ». Cette écoute sensible est un prélude à son propre travail d'écriture qu'il livre aujourd'hui.

Ainsi, avec des mots tout droit surgis de son enfance, il se fait auteur cathartique pour libérer enfin les fantômes de son passé.



© EVE PINEL



REMI COTTA

METTEUR EN SCENE

Je connais bien Miguel-Ange, depuis presque 20 ans que nous partageons les planches. Je connais l'ami, je connais le comédien, je connais aussi sa famille et son histoire. Le mettre en scène sur son texte est la plus belle aventure qui peut nous arriver. Derrière ce texte qui retrace son enfance c'est l'adulte d'aujourd'hui qui s'exprime. C'est l'homme conscient, porté par ses fantômes, bercé par ses idoles et mû d'une furieuse envie d'en découdre avec le destin et la vie que nous montrons sans superflu.

Plasticien, comédien, chanteur et metteur en scène, Rémi Cotta collabore souvent avec Miguel-Ange Sarmiento aux seins de M-A.S. Productions.

Parallèlement à sa carrière lyrique, il signe plusieurs mises en scène : "Théo, Prince des Pierres", "La Petite Boutique du Bonheur" (Prix Découverte des Musicals de Paris 2007)...

Pendant dix saisons, il réalise "Le Carolina Show", le "Happy Show de Carolina", "Carolina, Naissance d'une étoile" au Chaplin, à l'Apollo et au Trévis de Paris puis en tournée européenne.

Dans le seul-en-scène intitulé "Comment j'ai dressé un escargot sur tes seins" de Matéi Visniec, (Théâtre de la Contrescarpe, Paris), Rémi Cotta dirige Miguel-Ange dans une version bilingue franco-espagnole.

Leur collaboration autour de « Mon Petit Grand Frère » semble évidente tant leur relation professionnelle est teintée d'une douce fraternité.

TEXTE ET INTERPRETATION

Miguel-Ange SARMIENTO

MISE EN SCENE ET SCENOGRAPHIE

Rémi COTTA

CREATION JUIN 2021

Avec le soutien de SOUFFLEURS DE SENS et LE LOCAL

PRODUCTION OCTOBRE 2021 / AVRIL 2022

Théâtre de l'Archipel Paris

PRODUCTION FEVRIER / MAI 2023

Théâtre Essaïon Paris



© EVE PONSÉ

ARTCOSCENE PRODUCTIONS

pnc@artcoscene.com

06 17 17 42 42

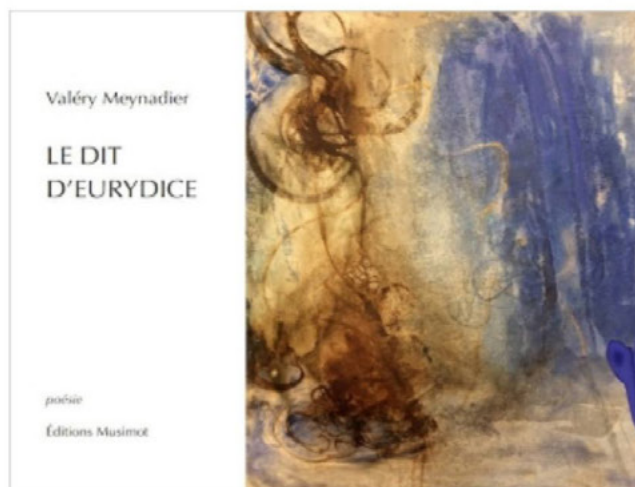
ATTACHEE DE PRESSE

Sandrine DONZEL

sandrinedonzel@gmail.com

06 12 71 10 67

PARUTION D'UN LIVRE DE VALÉRY MEYNADIER



Couverture : Peinture © Marika Jaouliq — Préface de Cathy Jurado
Format 18 X 14 cm — 98 pages — ISBN : 979-10-90536-53-1 — Prix : 18,00 € TTC

Sortie prévue mars 2023

**Souscription : remise de 10% soit 16,20 €
jusqu'au 01/03/ 2023 Frais de port offerts**

sale huppe
sale
ton nid pue comme menstrues pue pue
sale huppe

& les prédateurs au verbe sans règles
se moquent
houp hup sale huppe
huppe pute hup hup

un peu de liqueur séminale
& sale huppe devient salope

& toutes les femmes deviennent des salopes
que celles qui n'ont jamais été traitées de salope se lèvent

EXTRAIT

BON DE SOUSCRIPTION

Le Dit d'Eurydice

Valéry Meynadier

poésie

Éditions Musimot

Parmi les voix qui aiguillonnent la poésie ces dernières années, celles des femmes se distinguent particulièrement par leur désir d'électriser la langue et de la mettre au service des nouveaux imaginaires dont nous avons tant besoin.

La voix de Valéry Meynadier est de cette étoffe. Le Dit d'Eurydice constitue un ouvrage, au sens architectural (un recueil-bastion) et aussi par analogie avec les compositions issues du tissage traditionnel des femmes. C'est en effet une langue ouvragée que le lecteur trouvera ici, pétrie de culture classique mais aussi vivifiée par une remarquable inventivité. À l'image du nid de la huppe – oiseau convoqué plusieurs fois comme un paradigme féminin – ce recueil est un « charnier de Babel », une tanière organique, un espace où rassembler et conjurer la violence originelle et sexuelle, la douleur et l'oppression qui constituent la tragédie du genre et du corps féminin depuis les origines. [...]

Extrait de la préface de Cathy Jurado

Merci de bien vouloir adresser le bon de souscription ci-dessous accompagné de votre règlement à l'adresse suivante :

Éditions Musimot — 19, route d'Escurolles — 03800 Le Mayet d'École

Tel : 06 31 99 56 40

courriel : musimot.43@orange.fr

Site : <http://musimot.e-monsite.com>



SOUSCRIPTION

Nom : Prénom :

Adresse :

Ville : Code Postal :

Courriel :

Téléphone :

Commande le titre : *Le Dit d'Eurydice* au prix de 16,20 € en exemplaire(s)

Ci-joint un chèque de euros à l'ordre des Éditions Musimot

Souhaite une facture en exemplaire(s)

CALENDRIER PROJECTIF DES ÉVÉNEMENTS CRIVA

MARS À JUIN 2023

JEUDI 9 MARS 20H45

Séminaire Claire GILLIE, Espace analytique. « L'Interprétation au risque de «l'Analysicide» ». En ZOOM. Écrire à gillie.claire@gmail.com pour recevoir les identifiants.

SAMEDI 18 MARS 18H

Groupe d'échanges cliniques CRIVA. En ZOOM. Écrire à voixanalysecriva@gmail.com pour recevoir les identifiants. Attention l'horaire est déplacé à 18h car Car présentation Pl-L. Assoun avec C. Gillie du dialogue Freud-Pfister.

SAMEDI 25 MARS 13H

Colloque CRIVA. « La voix à temps et contretemps ». En ZOOM. S'inscrire sur le site <https://www.criva.fr> ou écrire à voixanalysecriva@gmail.com pour recevoir les identifiants.

JEUDI 30 MARS 20H45

Groupe clinique. « La première fois ». En ZOOM. Écrire à gillie.claire@gmail.com pour recevoir les identifiants.

MARDI 11 AVRIL 20H30

Séminaire CRIVA : « Voix empoisonnées ». Claire Gillie. En ZOOM. S'inscrire sur le site <https://www.criva.fr> ou écrire à voixanalysecriva@gmail.com pour recevoir les identifiants.

JEUDI 13 AVRIL 20H45

Séminaire Claire GILLIE, Espace analytique. « L'Interprétation au risque de «l'Analysicide» ». En HYBRIDE. INVITE Paul-Laurent ASSOUN. TITRE : « Le désir interprète: le sens hors sujet ». Écrire à gillie.claire@gmail.com pour recevoir les identifiants + Pot à la suite du séminaire.

DIMANCHE 16 AVRIL

Réunion des 7 membres du Bureau CRIVA 21h. En ZOOM. Les représentants étrangers et artistiques sont invités à se joindre au Bureau pour faire un bilan prospectif et rencontrer les nouveaux représentants.

SAMEDI 6 MAI 17H

Colloque CRIVA BRASIL. « La voix des peuples originaires ». En ZOOM. S'inscrire sur le site <https://www.criva.fr/> ou écrire à voixanalysecriva@gmail.com pour recevoir les identifiants.

JEUDI 11 MAI 20H45

Séminaire Claire GILLIE, Espace analytique. « L'Interprétation au risque de «l'Analysicide» ». En ZOOM. Écrire à gillie.claire@gmail.com pour recevoir les identifiants. PL Assoun ayant annoncé son séminaire à Espace à cette date-là, nous vous informerons à temps si le séminaire de Claire Gillie est déplacé au 18 mai.

MARDI 16 MAI 20H30

Groupe d'échanges cliniques CRIVA. En ZOOM. Écrire à voixanalysecriva@gmail.com pour recevoir les identifiants.

JEUDI 25 MAI 20H45

Groupe clinique. « La première fois ». En ZOOM. Écrire à gillie.claire@gmail.com pour recevoir les identifiants.

VENDREDI 2 JUIN 20H30

Groupe d'échanges cliniques CRIVA. En ZOOM. Écrire à voixanalysecriva@gmail.com pour recevoir les identifiants.

MARDI 6 JUIN 20H30

Séminaire CRIVA « : « La voix sorcière ». Véronique Truffot et Magali Roumy Akue. En salle (Mairie du 9ème ?) / En HYBRIDE. S'inscrire sur le site <https://www.criva.fr> ou écrire à voixanalysecriva@gmail.com pour recevoir les identifiants.

JEUDI 8 JUIN 20H45

Séminaire Claire GILLIE, Espace analytique. « L'Interprétation au risque de «l'Analysicide» ». En HYBRIDE. Écrire à gillie.claire@gmail.com pour recevoir les identifiants.

SAMEDI 17 JUIN

Réunion des 7 membres du Bureau CRIVA 20h. En ZOOM

SAMEDI 17 JUIN 21H

ASSEMBLEE GENERALE des MEMBRES (adhérents) CRIVA 21h. En ZOOM.

MARDI 20 JUIN 20H30

Pot du CRIVA au VALENTIN : Remise des Livres CRIVA 20h30-23h. En PRESENTIEL.

JEUDI 22 JUIN 20H45

Groupe clinique. « La première fois ». En ZOOM. Écrire à gillie.claire@gmail.com pour recevoir les identifiants.

NOUVELLES DE NOTRE ASSOCIATION CRIVA

APPEL À COTISATION 2023, ET RENOUVELLEMENT DES COTISATIONS

Merci aux personnes qui ont renouvelé leur adhésion, et aux nouvelles personnes qui nous rejoignent. Nous vous rappelons qu'en application de nos statuts, la participation aux activités du CRIVA, en tant qu'intervenant ou en tant qu'auditeur, suppose une « adhésion » à l'association. En adhérent, vous devenez Membre¹ du CRIVA, et ce statut vous donne accès aux colloques, journées d'étude, séminaires et groupes cliniques, de même qu'au site portant son nom, désormais en ligne, <https://criva.fr> mettant à disposition des membres - munis d'un identifiant personnel - les textes et enregistrements des interventions. Cette année le montant de la cotisation annuelle n'a pas changé et s'élève à **100 euros**, tarif unique.

Inscription occasionnelle : Pour les personnes ne désirant cependant pas adhérer et devenir ainsi membre du CRIVA, une participation occasionnelle à certaines des activités du CRIVA est cependant possible. Elle est subordonnée à une inscription préalable au colloque ou au séminaire choisi sur le site du CRIVA <https://criva.fr>

Pour les non-adhérents, suivant séminaires, colloques ou groupes cliniques occasionnellement, la participation à chaque événement s'élève à **20 euros**, tarif unique.

Le règlement s'effectue désormais de préférence directement sur le site du CRIVA <https://criva.fr> selon un dispositif par Paypal, qui est désormais fonctionnel.

En cas de difficulté à le faire sur le site, le règlement peut néanmoins se faire par virement, selon les modalités indiquées ci-dessous :

Pour les virements depuis la France :

Nom : ASSOC. CRIVA Code banque **18206**

Code guichet **00435**

Numéro de compte **65061820579**

Clé RIB **23**

Numéro de compte international (IBAN) : **FR76 1820 6004 3565 0618 2057 923**

BIC (Bank identification code) : **AGRIFRPP882**

Une attestation d'inscription vous sera envoyée.

ELECTION DES NOUVEAUX MEMBRES AU CONSEIL D'ADMINISTRATION DU CRIVA

Un appel à candidature sera envoyé courant mars-avril - en même temps que la convocation à l'Assemblée Générale du 17 Juin - par courrier aux membres à jour de leur cotisation depuis au moins trois ans. Si en tant que membre vous ne l'avez pas reçu d'ici fin avril, merci d'écrire à l'adresse mail du CRIVA voixanalysecriva@gmail.com

Durant les mois de mars-avril, vous pouvez donc adresser votre candidature pour être élu.e aux fonctions de Membre au Conseil d'administration du CRIVA.

Nous vous rappelons que les statuts du CRIVA revus en date du 9 avril 2024, sont accessibles en ligne, en version française, et dans d'autres langues, sur le site du CRIVA. Nous les citons ci-dessous

Article 9 : Conseil d'administration

a) Composition

Le conseil d'administration est composé d'au plus de 15 membres.

Il comprend des membres de droit et des membres élus.

Les membres de droit sont les membres fondateurs. Les autres membres sont élus par l'assemblée générale ordinaire pour une durée de 3 ans.

Pour être éligibles, il est nécessaire d'être membre depuis au moins 3 ans, être à jour de cotisation à la date limite fixée pour le dépôt des candidatures, et avoir fait parvenir sa candidature au siège social de l'association au plus tard un mois avant la date de l'assemblée générale.

Les premiers membres du conseil d'administration ont été désignés par l'assemblée générale constitutive du 21/03/2019. Ils exercent leurs fonctions pour une durée de 3 ans. À l'expiration de cette période, l'assemblée générale désigne les membres élus pour une durée de 3 ans.

Les membres sortants peuvent être renouvelés.

Les fonctions des administrateurs cessent par la démission, la perte de la qualité de membre de l'association, la révocation prononcée par l'assemblée générale ordinaire uniquement pour justes motifs, et la dissolution de l'association.

Les membres de droit du conseil d'administration ne sont pas révocables par l'assemblée générale.

b) Pouvoirs

Le conseil d'administration possède les pouvoirs les plus étendus, pour gérer, diriger et administrer l'association, sous réserve de ceux statutairement réservés aux assemblées générales et notamment :

1) Il définit la politique et les orientations générales de l'association.

2) Il décide de l'acquisition et de la cession de

tous biens meubles et objets mobiliers.

3) Il prend à bail et acquiert tout immeuble nécessaire à la réalisation de l'objet de l'association.

4) Il contrôle l'exécution du budget et arrête les comptes de l'exercice clos.

5) Il prononce l'exclusion des membres pour les motifs et dans les conditions de l'article 7.

c) Fonctionnement

Le conseil d'administration se réunit au moins une fois par an, à l'initiative et sur convocation du président qui établit l'ordre du jour. Il doit être convoqué au moins 15 jours à l'avance.

Le conseil d'administration peut valablement délibérer, quel que soit le nombre d'administrateurs présents ou représentés.

Les décisions sont prises à la majorité des membres présents ou représentés. En cas de partage des voix, celle du président est prépondérante.

Tout administrateur empêché peut se faire représenter.



LE CRI... VA...
DE PAR LE MONDE...!

CRIVA

Cercle de Recherche International Voix Analyse

33 rue du Faubourg Montmartre, 75009, Paris, France

www.criva.fr

voixanalysecriva@gmail.com

